
Normas de Ortografía

1. ORTOGRAFÍA DE LAS LETRAS

a. Uso de las mayúsculas

Se escribe con letra mayúscula inicial:

- a) La primera palabra de un escrito y la que va detrás de punto.
- b) Los nombres propios.
- c) Los atributos divinos: *Altísimo, Creador*.
- d) Los títulos y nombres de dignidades: *Sumo Pontífice, Duque de Olivares*.
- e) Los sobrenombres y apodos: *Isabel la Católica...*
- f) Los tratamientos si van en abreviatura, pero si van completos es preferible escribirlos con minúscula.
- g) Los nombres y adjetivos que integran el nombre de una institución o corporación.
- h) Se escribe con mayúscula sólo la primera letra de los títulos de obras literarias, películas...

b. Uso de la B

- 1) Se escribe con b toda palabra en que el sonido b preceda a otra consonante.
- 2) Se escriben con b los verbos acabados en –bir, excepto *hervir, servir y vivir*.
- 3) Se escriben con b las terminaciones –ba, -bas, -bais, .-ban.
- 4) Se escriben con b las palabras que empiezan por los sonidos bibl-, y por las sílabas bu-, bur- y bus-.
- 5) Se escriben con b las palabras que empiezan con los prefijos: bi, bis (dos veces); bene (bien) y bio (vida).
- 6) Se escriben con b todos los compuestos y derivados de las palabras que llevan esta letra.

c. Uso de V

- 1) Se escribe v después de la sílaba –ad.
- 2) Se escriben con v los adjetivos llanos terminados en –ava, -avo, -eva, -evo, -ivo, -iva, -ave.
- 3) Se escriben con v las formas verbales de los verbos que no tienen en el infinitivo ni b ni v, a excepción del pretérito imperfecto de indicativo.
- 4) Se escriben con v las palabras compuestas que comienzan con los prefijos vice- y villa-.
- 5) Se escriben con v las palabras que terminan en –ívoros, -ívora, a excepción de *víbora*.
- 6) Se escriben con v los compuestos y derivados de palabras que llevan esta letra.

d. **Uso de la H**

- 1) Se escriben con h las palabras que empiezan por los sonidos hidr-, hiper- e hipo-.
- 2) Se escriben con h las palabras que empiezan por los prefijos hetero-, hecto-, hemi-, hepta- y hexa.
- 3) Se escriben con h las palabras que empiezan por el diptongo ue.
- 4) Se escriben con h los compuestos y derivados de las palabras que tienen h, excepto los derivados de *hueso, huevo, hueco y huérfano* que no empiezan por el diptongo ue.

e. **Uso de la G**

- 1) En los grupos gue, gui se emplea la diéresis (¨) cuando queremos que suenen todos los sonidos.
- 2) Se escriban con g las palabras que empiezan por geo-
- 3) Se escriben con g todos los verbos acabados en –ger, –gir, menos *tejer* y *crujir*.
- 4) Se escriben con g casi todas las palabras que comienzan y acaban en gen.
- 5) Se escriben con g los compuestos y derivados de palabras que llevan esta letra.

f. **Uso de la J**

- 1) Se escriben con j las palabras que terminan en –aje, –eje y –jería. Se exceptúa *ambages*, que significa “sin rodeos”.
- 2) Se escriben con j las formas verbales de los verbos que no tienen en el infinitivo ni g ni j.
- 3) Se escriben con j los compuestos y derivados de palabras que tienen la letra j.

g. **Uso de la S y la X**

Se escriben con x las palabras que tienen los prefijos ex y extra.

h. **Uso de la Y y la LL**

- 1) Se escribe y al final de palabra que acaba en diptongo o triptongo y es inacentuada. Si está acentuada se escribe con í.
- 2) La conjunción y se escribe siempre y.
- 3) Se escriben con ll las terminaciones illo, illa, illos, illas.
- 4) Se escriben con y las formas verbales cuyo infinitivo no tiene ll ni y.

i. **Uso de la R y RR**

- 1) El sonido fuerte *erre* se escribe rr cuando va en el interior de palabra entre vocales.
- 2) El sonido r cuando va al principio de palabras o en interior tras l, n, s y no entre vocales.

j. **Uso de la M**

Se escribe m antes de b y p.

k. **Uso de la D y Z finales**

- 1) Se escriben con d las palabras que hacen el plural en –des.
- 2) Se escriben con z las palabras que hacen el plural en –ces.

I. Uso de C, Z y Q

Se escriben con doble c las palabras que al formar la familia léxica se transforman en *ct*.

2. ACENTUACIÓN

a. Reglas generales de acentuación: agudas, llanas

- 1) Las palabras agudas llevan tilde cuando acaban en vocal y en consonante n o s.
- 2) Las palabras llanas llevan tilde cuando acaban en consonante que no sea no s.

b. Reglas generales de acentuación: esdrújulas y sobresdrújulas

Todas las esdrújulas y sobresdrújulas llevan tilde.

c. Acentuación de los diptongos, triptongos e hiatos

- 1) Los diptongos y triptongos llevan tilde cuando siguen la regla general, y ésta se coloca siempre sobre la vocal abierta (a, e, o).
- 2) En los hiatos: Si el hiato está formado por vocales abiertas (a,e,o), siguen la regla general (*geólogo, canoa, peleó...*). Pero si la vocal en hiato es i, u y van acentuadas, llevan tilde aunque no sigan la regla general (*reír, día, ahínco...*).

d. Acentuación de palabras compuestas

- 1) Los compuestos perfectos siguen la regla general de acentuación como si se tratara de una palabras simple: *decimoctavo, veintidós...*
- 2) En compuestos imperfectos cada componente conserva su acento y se aplica la regla general en cada uno de ellos: *reloj-despertador, teórico-práctico...*
- 3) Los adverbios terminados en –mente llevan tilde cuando debiera llevarla el adjetivo sobre el que están formados siguiendo la regla general: *buenamente, tímidamente...*
- 4) Compuestos formados por un verbo más un pronombre átono (*me, te, se...*). Si el verbo lleva tilde, sigue llevando tilde (*propón-propónle*) y si no sigue la regla general como si se tratara de una sola palabra: *dile, díselo...*

e. La tilde diacrítica

- 1) Acentuación de monosílabos. Los monosílabos en general no llevan nunca tilde. Pero las palabras *él, mí, tú, sí, dé, sé, té, más y aún* se escriben con tilde cuando son tónicas, es decir, llevan acento.
- 2) Acentuación de palabras interrogativas y exclamativas. Llevan tilde las palabras *qué, quién, quiénes, cuál-cuáles, cómo, dónde, cuándo y cuánto, cuánta, cuántas-cuántos*, cuando se emplean en interrogativas y exclamativas.
- 3) Acentuación de los demostrativos. Los demostrativos *este, ese, aquel...* llevan tilde cuando funcionan como pronombre, es decir, no acompañan a un nombre.
- 4) El adverbio solo. Lleva tilde cuando es adverbio y equivale a *solamente*, pero no cuando es determinante o pronombre.
- 5) Se ha de escribir siempre con tilde sobre las letras mayúsculas cuando deben llevarla.

3. LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y OTROS SIGNOS.

a. El uso del punto

Se emplea el punto: para señalar el final de una oración; y detrás de abreviaturas: Sr. (*señor*)...

b. Uso de los dos puntos

- 1) En los saludos de las cartas y después de las palabras *expone, suplica, declara...* de los escritos oficiales.
- 2) Antes de una enumeración.
- 3) Antes de una cita en la que se reproducen palabras textuales.
- 4) Se escriben también dos puntos en los diálogos, detrás de las palabras *dijo, preguntó, explicó, contestó* y sus sinónimos.

c. Uso de la coma

- 1) Se emplea la coma para separar palabras o frases que forman una enumeración o serie cuando no van unidas con las conjunciones *y, o, ni*.
- 2) El vocativo se escribe seguido de coma si va al principio de la frase, precedido de coma si va al final y entre comas si va en medio.
- 3) Se emplea la coma para limitar una aclaración o ampliación que se inserta en la oración.
- 4) Se escriben entre comas las expresiones *esto es, es decir, en fin, por último, por consiguiente, sin embargo, no obstante* y otras parecidas.
- 5) Se usa coma cuando se invierte el orden habitual de una oración y se antepone la expresión que expresa circunstancias de lugar, tiempo, causa, finalidad, condición...
- 6) No es necesario el uso de la coma cuando al invertir el orden habitual de una oración la expresión que se antepone es breve.

d. El uso del punto y coma

- 1) Se utiliza el punto y coma para separar los distintos miembros de una oración cuando alguno de ellos lleva ya una coma.
- 2) Se emplea el punto y coma delante de las conjunciones o locuciones conjuntivas *pero, aunque, sin embargo, no obstante...* cuando las oraciones son extensas.

e. El uso de la interrogación y la admiración

- 1) Se escriben signos de interrogación al principio y al final de oraciones o frases en las que se formula de modo directo una pregunta.
- 2) Se escriben signos de admiración al principio y al final de oraciones o frases exclamativas.
- 3) Nunca se escribe *punto* después de los signos de interrogación y exclamación.
- 4) Cuando se formula la pregunta indirectamente no se escriben signos de interrogación.

f. El uso de la raya

- 1) Se emplea la raya para señalar cada una de las intervenciones de los personajes en un diálogo.

- 2) Se emplea la raya para limitar las aclaraciones que el narrador intercala en los diálogos.
- g. El uso del paréntesis
 - 1) Se emplea para encerrar oraciones o frases aclaratorias y éstas están desligadas del sentido de la oración en la que se insertan.
 - 2) Para encerrar datos aclaratorios como fechas, lugares, explicaciones de abreviaturas...
- h. Las comillas
 - 1) Se emplean al principio y final en las frases que reproducen exactamente lo que ha dicho un personaje.
 - 2) Se usan cuando queremos resaltar alguna palabra o usamos palabras extranjeras.
- i. El guion
 - 1) Se emplea para separar los miembros de una palabra compuesta en la que cada uno de los miembros conserva su acento: *teórico-práctico*.
 - 2) Para dividir una palabra al final del renglón.

Disponible en: <http://bachiller.sabuco.com/historia/ortografia.htm>.