

EL PROCESO DE ESCRITURA

¿QUÉ ES EL PROCESO DE ESCRITURA?

El proceso consiste en una serie de pasos que normalmente se siguen para escribir, ya sea un ensayo, un cuento, un poema, una carta, un aviso publicitario, etc. Al utilizarlo se mejora el producto final. Para el escritor profesional esto significa aumentar sus ventas; para el estudiante es la manera de entender con mayor claridad un tema, de organizar mejor sus pensamientos y de obtener mejores evaluaciones o puntajes en los trabajos escritos del colegio.

EL CASO DE LOS ESCRITOS PERFECTOS DE PRIMERA VEZ

Hay que admitir que en casos muy raros se escribe un texto perfecto al primer intento. La historia reporta casos de esos y en la mayoría de ellos los escritos fueron realizados en circunstancias emocionales muy traumáticas. Pero esto es muy poco común.

¿ES LA ESCRITURA LA ÚNICA DISCIPLINA QUE REQUIERE UN PROCESO LARGO?

Por supuesto que no. ¿Consigue un músico componer una canción o una sinfonía en el primer intento? Algunos piensan que Mozart fue el que estuvo más cerca de lograr esta hazaña, pero él era un compositor extremadamente talentoso. Los Beatles trabajaron largas horas componiendo y ensayando las canciones que los diferenciaron e hicieron tan famosos. Fijémonos también en las pinturas que sobre el mismo tema repitieron una y otra vez los grandes artistas, parecían coaccionados a pintar el tema una vez más, mejor que la última vez. Sus estudios están llenos de bocetos de ensayos que no prosperaron. Los muchos intentos de Van Gogh para "capturar" un girasol han hecho famosa esta flor. Los arquitectos necesitan tener ideas antes de realizar los planos para un proyecto. "Falling Water" la famosa casa sobre la cascada de Frank Lloyd Wright, le tomó a este famoso arquitecto mucho tiempo.

LOS PASOS DEL PROCESO DE ESCRITURA:

Es importante recordar que los escritores se mueven adelante y atrás durante todo el proceso de escritura. Muchos de ellos utilizan los siguientes pasos:

PRE-ESCRITURA:

Es una serie de actividades que se deben llevar a cabo para buscar un tópico, escoger un género (forma de escritura), producir ideas, conseguir información y precisar la audiencia.

- **Razones para Escribir:**

¿Cuál es la razón para escribir? ¿Para cumplir con una tarea o trabajo? ¿Para convencer a alguien y ponerlo de acuerdo con determinadas ideas? ¿Para responder a algo que se ha leído? ¿Para dar una opinión? ¿Para expresar ideas personales? ¿Para divertir?

Estos son algunos de los motivos para escribir. Algunas veces existe más de una razón para hacerlo. Éstas deben reconocerse y tenerse en mente durante el proceso de escritura. Se pueden poner por escrito algunos de los motivos y referirse a ellos ocasionalmente.

- **¿Quién es la Audiencia?:**

Es importante saber quién va a leer el escrito. En el salón de clase, en general, lo hace el maestro/a, pero también otra audiencia, o una persona ajena. Es conveniente conocer quién es la audiencia y referirse a ella ocasionalmente.

- **Encontrar un Tópico:**

Algunas veces el tópico lo escoge el Maestro(a) para una prueba o examen, etc. Sin embargo, en ocasiones el escritor es quién debe generar el tópico. Las experiencias personales, los eventos presentes o pasados o lo que el estudiante se imagina se pueden utilizar. Hay que pensar en la audiencia y en lo que a ésta le pueda interesar, o simplemente comenzar a escribir espontáneamente y generar pensamientos que permitan o ayuden a construir una historia. Se debe hacer una nota sobre el tópico y referirse a éste ocasionalmente.

- **Lluvia de Ideas:**

Se debe tratar de agrupar el tópico como un núcleo central y escribir alrededor de éste las ideas y palabras que vengan a la mente [1]. Se pueden utilizar las siguientes preguntas guías: ¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué?; y preparar una lista. Se pueden usar los sentidos: el oído, la vista, el tacto, el olfato y el gusto. Se puede ensayar a escribir espontáneamente sobre el tópico. ¿Se puede argumentar el tópico? Si es así, ¿cómo? ¿A que hace referencia el tópico? ¿Cómo afecta a otras personas? ¿Es humorístico o serio? ¿Qué conoce la audiencia sobre el tópico? Ocasionalmente se puede referir a la lluvia de ideas.

- **Búsqueda, Investigación:**

¿Qué sabe usted sobre el tópico? ¿Qué necesita saber? ¿Qué necesita saber la audiencia sobre éste? Busque o investigue al iniciar el proceso no después de que haya comenzado a escribir. Una vez que haya recolectado la información que necesita, refiérase a ella ocasionalmente. No todos los tópicos van a necesitar investigación.

BORRADOR:

Durante esta etapa del proceso se escribe un primer borrador en papel [2]. Se usa una idea principal sobre el tópico y es bueno recordar que ésta puede cambiar durante el proceso de escritura. Si el problema es de "bloqueo", ponga en el papel ideas muy básicas. La forma de acercarse a la escritura va a depender de si se quiere escribir ficción o no ficción (realidad), si existe un límite de tiempo para hacerlo y si el paso de pre-escritura fue productivo. No se preocupe en este momento por la parte mecánica.

REVISIÓN:

Lo ideal es realizar el borrador con el Procesador de Texto de la computadora. Esto permite revisar más fácilmente. Se debe tener en cuenta que la computadora en muchas ocasiones no le permite al escritor, ver la totalidad del texto que ha escrito. Cuando se complete el borrador, se puede imprimir una copia. En ella se deben buscar omisiones, repeticiones innecesarias, e información poco clara o que definitivamente sobra. Se debe evaluar que tan cerca se está de escribir sobre el punto focal del tópico. Se puede preguntar en este punto ¿si hace sentido lo que se ha escrito y si es interesante?

La palabra revisión viene de dos palabras latinas "re" que quiere decir otra vez y "vis" que significa mirar u observar algo. Las revisiones tienen por objeto mirar nuevamente lo que se ha escrito para mejorarlo. En este paso se analiza el contenido, se corrigen los errores y se suprime lo que no es apropiado. Se reacomodan algunas partes para que el significado sea más claro o más interesante.

Las decisiones que se toman en la revisión están controladas por el tópico escogido y las limitaciones que éste tiene. Es fundamental tener una frase clara sobre el tópico o una frase en la que se plantee explícitamente la tesis de éste. Se puede solicitar a un compañero que lea el trabajo y que explique cuál es el tópico.

CORRECCIÓN / EDICIÓN:

La elaboración de un borrador y la revisión de éste se pueden repetir hasta que se logre una prueba satisfactoria. Cuando se llega a la revisión final, se debe hacer una corrección final y editar el trabajo; esto a veces se conoce como cirugía cosmética. Se debe verificar lo siguiente:

- Ortografía, mayúsculas y puntuación
- Partes de las oraciones
- Que no haya repeticiones
- Errores en el tiempo de los verbos y concordancia entre ellos; concordancia entre sustantivos y pronombres
- Información que falta o se ha perdido
- Los hechos deben concordar con la investigación
- Voz que se escogió
- Foco del trabajo

Si es posible se debe pedir a un/a compañero/a que revise y edite el trabajo. Después de que se hayan hecho las correcciones finales, el estudiante debe hacer una copia final limpia y bien presentada.

PUBLICACIÓN / COMPARTIR:

La copia final limpia y bien presentada, constituye el producto que se debe compartir con la audiencia, ya sea ésta el maestro/a, compañeros, clase, padres, colegio, periódico escolar, etc... El trabajo puede presentarse por ejemplo para ser publicado, en una revista, periódico, o cualquier otro medio [3]

CRÉDITOS:

Traducción al español realizada por EDUTEKA del artículo "The Writing Process", <http://www.csuohio.edu/writingcenter/writproc.html>

NOTAS DEL EDITOR:

[1] El Aprendizaje Visual es uno de los mejores métodos para enseñar las habilidades del pensamiento. En la siguiente dirección encontrará un documento con "Telarañas" y "Mapas de Ideas", muy apropiados para apoyar la lluvia de ideas. <http://www.eduteka.org/POApreVisual.php3>

[2] También puede escribirse este borrador con el Procesador de Texto de la computadora.

[3] El Ciberespacio es un ambiente propicio y estimulante para la comunicación escrita, circunstancia que deben aprovechar los docentes para programar actividades que tengan un propósito y que establezcan vínculos entre escribir en el ciberespacio y hacerlo en los contextos académicos <http://www.eduteka.org/CiberespacioEscritura.php>.

Publicación de este documento en EDUTEKA: Abril 26 de 2003.

Última modificación de este documento: Abril 26 de 2003.

Usted puede citar este documento en la siguiente forma:

Valley Middle School, (2003, Abril 26), El Proceso de Escritura; EDUTEKA, Edición 17, Descargado: de <http://www.eduteka.org/ProcesoEscritura1.php>

VER ADEMÁS:

- [La Integración de las TICs en Lenguaje y Comunicación](#)

- [Abra la Boca... \(Significación-Comunicación\)](#)
- [Comunicación y Educación](#)
- [Comunicarse es "Negociar Sentidos"](#)
- [El Ciberespacio: Un Nuevo Ambiente para Aprender a Escribir](#)
- [Informática en el Currículo de Lenguaje y Comunicación \(Proyecto Enlaces-Montegrande, Chile\)](#)
- [El Efecto de los Computadores sobre la Escritura de los Estudiantes](#)
- [Reseña de Software para Mecanografía](#)
- [El Proceso de Escritura](#)
- [MEN: Nuevos Estándares de Competencias Básicas en Lenguaje](#)
- [Planeación de Visitas Escolares a Museos.](#)
- [Estudio Internacional de Competencia en Lectura](#)
- [El Pensamiento Crítico, Más Allá del Procesador de Texto.](#)
- [Daniel Yamasaki: Talleres para Enseñar el Proceso de Escritura.](#)
- [Escritura Estructurada](#)
- [El Libro Electrónico como Herramienta Pedagógica](#)
- [Hipertexto: Qué es y cómo Utilizarlo para Escribir en Medios Electrónicos](#)
- [Edición Electrónica de Textos](#)
- [Comprensión de Lectura en Internet](#)
- [Una Nota sobre Lectura Crítica y Pensamiento Crítico](#)
- [Lectura Crítica Versus Pensamiento Crítico](#)
- [Integración del Lenguaje y Las TICs en el Aula de Clase](#)
- [Evaluación PISA 2003](#)